
ASIGNATURA: Artes Visuales

AÑO: 1ºA y 1ºC

DOCENTE: Giselle Ivonne Colonna Dannaher

PLANIFICACIÓN PERÍODO SUSPENSIÓN CLASES PRESENCIALES

1. OBJETIVOS

- Mantenernos en contacto con nuestros compañeros y profesora y con la producción artística.
- Utilizar el arte como un medio para canalizar nuestros sentimientos, ideas y deseos, aprovechándolo como un espacio liberador, necesario y beneficioso durante la cuarentena.
- Mantenernos ocupados, motivados y aprendiendo/descubriendo.
- Combinar y analizar lenguajes artísticos.

2. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Utilización de Google Classroom para la propuesta, entrega y puesta en común de trabajos. También como espacio para estar en contacto y compartir ideas, devoluciones e intereses.

Encuentros quincenales por Google Meet.

Utilización de videos y fotografías tanto para compartir material disparador como para ver o realizar las producciones de los estudiantes.

Los videos podrán ser links a Youtube o videos grabados previamente.

3. CONTENIDOS PRIORIZADOS PARA TRABAJAR

Período Agosto / Noviembre

Producción:

Apreciación y contextualización:

Egipto y la eternidad:



- **Contenidos:** *Tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal en una producción simbólica. La relación espacioforma, los indicadores espaciales, la relación tamaño-jerarquía, el color; las esculturas, pinturas y objetos rituales y/o funerarios de las culturas antiguas.*
- **Actividades:**
 - Análisis de una escultura egipcia y la relación entre simbología y materialidad. Análisis de pinturas egipcias: Representación espacial esquemática, perspectiva jerárquica, análisis de la materialidad del color y jerarquía (pigmentos naturales).
 - Dibujo utilizando la perspectiva jerárquica
 - Infografía.

Luz-color: valor, tono, saturación, luminosidad

- **Contenidos:** *Mezcla pigmentaria o sustractiva: formación de colores y sus variaciones. Colores básicos o primarios. Colores secundarios y terciarios. Análogos y Complementarios. Valor, modelado y efecto escultórico del volumen mediante la utilización de acromáticos. Representación de la luz en producciones bidimensionales. Sombras propias y proyectadas.*
- **Actividades:**
 - Abstracción con Secundarios
 - Collage Con Análogos
 - Retrato con complementarios. (Collage) Apreciación: Paul Gauguin
 - Naturaleza muerta iluminada: Sombras propias y proyectadas (coloreadas). Modelado. Apreciación: Paul Gauguin.
 - Grabado.