



## PLANIFICACIÓN PERÍODO SUSPENSIÓN CLASES PRESENCIALES

*ASIGNATURA: Lengua y Literatura*

*AÑO: 3ro*

*DOCENTE: Marina Novello*

### **1. OBJETIVOS**

- Profundizar en el hábito lector personal y sostenido durante esta etapa.
- Reconocer ideas principales en un texto y las diferentes etapas en una narración.
- Reflexionar y analizar distintos aspectos y tópicos dentro de un texto literario.
- Integrar la lectura de textos literarios con los rasgos teóricos de su género.
- Trabajar la escritura académica y de análisis literario.

### **2. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Se trabaja con dos plataformas, Xhendra y Google Classroom. A través de Xhendra se envían los trabajos y las indicaciones para cada clase y por allí los alumnos entregan sus trabajos. Luego de ser corregidos, esos trabajos son devueltos a los alumnos a través de Xhendra o se les hace una devolución personal también por ese medio.

En Google Classroom se focaliza el trabajo de lectura y de registro de avance de lectura. Allí, una vez por semana, se suben consignas y preguntas referidas a los capítulos del libro que se está leyendo para que los alumnos puedan participar, registrar lo leído y organizar su hábito lector.

Las correcciones de los trabajos tienen como objetivo acompañar al alumno en su comprensión de los textos y marcar el avance en la redacción. Las devoluciones son personales y apuntan a señalarle a cada alumno por dónde debe seguir trabajando, especialmente en el análisis de los textos y en el ajuste de la gramática y la claridad en la redacción.

### **3. CONTENIDOS PRIORIZADOS PARA TRABAJAR**

- Herramientas de escritura: coherencia, cohesión y adecuación y su aplicación en redacciones y análisis literarios. Uso de conectores, elipsis y sustitución.
- Narración y tipos de voces narradoras: reconocimiento de los diferentes tipos de narradores y sus rasgos.
- Relato maravilloso: reconocimiento de rasgos.
- Ciencia ficción: reconocimiento de los rasgos del género, de su alcance y de sus diversos formatos y subgéneros.
- Narrativa de aventuras y construcción de personajes: reconocimiento de la estructura de la narrativa de aventuras y del desarrollo y crecimiento de personajes según el tipo de relato.