



INSTITUTO ANA MARÍA JANER (A-1)

Planificación del período de apoyo y acompañamiento para la evaluación y promoción. Ciclo lectivo 2017

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA

Profesor/a: Ignacio Arreses

Curso: 1ºA, B y C

EJE	CONTENIDOS NODALES	Contenidos pendientes (marcar)	Aprobado (A) o En Proceso (EP)	ACTIVIDADES	CONDICIONES REQUERIDAS PARA LAS CLASES Y MODALIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Primer trimestre	Nociones teóricas del subgénero literario del diario íntimo.			Lecto-comprensión de fragmentos del diario íntimo "Rafaela Intermitente" y lectura de un mito griego del libro utilizado en clase.	Poseer la carpeta completa. Lectura al día de los textos que se solicita trabajar para cada trimestre. Poder desarrollar oralmente y relacionar aspectos de los diferentes trimestres, más allá de que sólo se esté evaluando un trimestre en particular. La materia se piensa como un todo, en el cual cada concepto nuevo aporta luz a las ideas vistas en otro momento del año.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asistencia obligatoria del 75% de las horas ✓ El compromiso y la responsabilidad con que abordan el estudio de la asignatura. ✓ La correcta expresión oral y escrita de los contenidos a evaluar en el periodo de apoyo y acompañamiento para la evaluación y promoción del ciclo lectivo 2017. ✓ La predisposición con la que asisten al período de apoyo y acompañamiento. Es importante destacar que si bien es una instancia en
	Definición del mito griego y la importancia del rol del poeta en la antigua grecia.			Preguntas en relación al texto para comprobar la comprensión del mismo. Cuestionario sobre "Intermitente Rafaela", similar al realizado durante el año lectivo ,pero acotado a los momentos más importantes del libro.		
	Nociones básicas de coherencia y cohesión. La repetición, los mecanismos de sustitución de palabras y conectores.			Reconocimiento de los conectores textuales. Reconocimiento textual de los mecanismos de sustitución de las palabras para evitar la repetición. Reconocimiento en un texto de la clasificación de las palabras según su tildación, y justificación de la misma.		
	Reglas de acentuación de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre-esdrújulas.					
Segundo trimestre	El género policial británico. Breve biografía de Arthur Conan Doyle.			Repaso de los conceptos más trascendentes del género policial británico. Se espera una participación activa de los alumnos en dicho repaso. Reconocimiento de los diferentes tipos de palabras y justificación de dicha clasificación.	Las clases serán de carácter participativo, ya que se espera que los alumnos se internalicen con los contenidos pendientes	
	Clases de palabras: sustantivo, adjetivo, averbio y verbo.			Exposición oral y escrita de las características de los personajes más importantes de la película "La sociedad de		



INSTITUTO ANA MARÍA JANER (A-1)

	Partes que componen la oración: sujeto y predicado.			los poetas muertos". Reconocimiento oracional del sujeto y el predicado y justificación de dicha clasificación. Película: "La sociedad de los poetas muertos"	que no han llegado a comprender o asimilar durante el año lectivo, ya sea por falta de estudio y dedicación, o por dificultad en la comprensión.	la que se repasan contenidos ya vistos en el año, los alumnos deben demostrar una actitud activa con respecto al estudios de los mismos.
Tercer trimestre	Poesía. El soneto y la oda. La rima. El verso, la estrofa, cuartetos y tercetos.			Lectura y análisis de textos poéticos para la internalización de los conceptos teóricos. Cuestionario sobre película "Hacia rutas salvajes", haciendo hincapié en los momentos más importantes del film y en las críticas que realiza el protagonista a la sociedad consumista.		
	Análisis sintáctico. Específicamente del sujeto oracional y del verbo del predicado.			Repaso de las nociones básicas del análisis sintáctico, analizando oraciones simples que ayuden a reafirmar los conceptos fundamentales del análisis. Lectura de sonetos seleccionados de Sor Juana Inés de la Cruz para afianzar los conceptos vistos teóricamente sobre poesía.		
	El soneto en Sor Juana Inés de la Cruz. Análisis poético y reconocimiento de recursos poéticos básicos.					

Fecha:

Firma docente, alumno y padre/madre/tutor: