



PLANIFICACIÓN DEL PERÍODO DE APOYO Y ACOMPAÑAMIENTO PARA LA EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN. CICLO LECTIVO 2017

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA

Profesor/a: SILVIA A. SCHINNEA

Curso: 4TO B COMUNICACIÓN

EJE 1ER TRIMESTRE	CONTENIDOS NODALES	Contenidos pendientes (marcar)	Aprobado (A) o En Proceso (EP)	ACTIVIDADES	CONDICIONES REQUERIDAS PARA LAS CLASES Y MODALIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><i>ENTRE SUEÑO Y REALIDAD IMAGINEMOS UNN MUNDO MEJOR: PERSONAJES QUIJOTESCOS EN EL SXXI</i></p>	<p>-Pluralidad lingüística: diversidad de voces, registros, sociolectos -Intertextualidad y re- escritura: Parodia: como clausura de un género -La transición entre el mundo medieval y la cosmovisión del hombre renacentista y barroco. Tópicos: el amor como móvil; la justicia como reclamo; la libertad como superación del cautiverio; mujeres transgresoras del siglo XVII; el ideal literario y político. -La construcción de lo heroico en Don Quijote: heroísmo y locura -USO Y REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: Enunciación e Ideología: La</p>			<p>A. Caracterizar la figura del <i>Caballero Andante</i> y el <i>Escudero</i> (adaptación leída en clase de Eduardo Alonso) y explicar por qué son personajes dualistas. Desarrollar qué visiones del hombre y del mundo observan y plantean cada uno.</p> <p>B. Leer comprensiva y analíticamente algunos fragmentos de <i>Don Quijote de La Mancha</i> de Cervantes y analizar el tópico de la honra en las mujeres. Comparar con personajes femeninos de la misma novela y con <i>Juana Inés</i> (serie en streaming)</p>	<p>Importante: - Quienes tengan ensayos pendientes o desaprobados deberán pedir pautas de trabajo nuevas, respetando las fuentes bibliográficas y normas metodológicas establecidas por la docente. Dicho trabajo será presentado con antelación a la profesora, y será evaluado a través de</p>	<p>-Dominio de los conceptos teóricos y prácticos (análisis lingüístico y literario) - Dominio de la expresión oral: respetar aspectos fónicos, la coherencia textual y la cohesión lingüística propias del texto oral, y la adecuación a la situación comunicativa. - Dominio de la expresión escrita: construir textos escritos respetando las convenciones ortográficas, la</p>



INSTITUTO ANA MARÍA JANER (A-1)

<p>EJE 1ER TRIMESTRE</p> <p><i>ENTRE SUEÑO Y REALIDAD IMAGINEMOS UNN MUNDO MEJOR: PERSONAJES QUIJOTESCOS EN EL SXXI</i></p>	<p>subjetividad en el lenguaje: Uso de deícticos, subjektivemas, apelativos y modalizadores.</p> <p>-Enunciación y Polifonía: Discurso directo-Comillas (la voz del otro en el discurso)-Discurso indirecto- Intertextualidad (citas-alusiones)</p> <p>-La coherencia y la cohesión en los textos polémicos. Cohesión gramatical: elipsis y referencia pronominal. Conectores</p> <p>-Textos expositivos-argumentativos: reportajes, artículos de opinión, reseñas críticas. Secuencias expositivas-argumentativas.</p> <p>Estructura interna. Recursos. Pautas de redacción y estilo.</p>				<p>un coloquio en una fecha de examen determinada por la institución. Para la aprobación final de los contenidos de la asignatura es condición necesaria la aprobación del trabajo académico adeudado.</p> <p>-Es de carácter obligatorio que los alumnos concurren, en la fecha de examen establecida por la institución, con la carpeta de la materia completa y los textos literarios que serán evaluados.</p> <p>-Deberán traer lectura completa de los textos adeudados (críticos, teóricos y</p>	<p>coherencia textual y la cohesión lingüística propias del texto escrito, y la adecuación a la situación comunicativa.</p> <p>-Dominio de los conceptos y procedimientos relativos a la teoría literaria (recursos expresivos, procedimientos literarios, géneros literarios, etc.) y a la historia de la literatura de los períodos abordados. El alumno deberá demostrar que es capaz de asignar textos y fragmentos de textos a autores,</p>
--	---	--	--	--	--	--



INSTITUTO ANA MARÍA JANER (A-1)

					<p>literarios), NO la lectura de resúmenes de internet o de apuntes de clase.</p> <p>-Deberán leer y analizar a través de estrategias literarias las obras que correspondan al trimestre adeudado.</p> <p>- Tener dominio en forma oral y escrita de los artículos críticos (Reformulación).</p> <p>-Relacionar las obras literarias desde diferentes estrategias discursivas.</p>	<p>siglos, épocas, escuelas, tendencia; y asignar correctamente el género literario.</p>
<p>EJE 2DO TRIMESTRE</p> <p>MAL DE AMORES: LOS CELOS, UNA</p>	<p>EL TEXTO TEATRAL</p> <p>Organización del texto teatral: Actos- Escenas- Cuadros.</p> <p>-Teatro griego: Poética de</p>			<p>ACTIVIDADES</p> <p>A. Reconocer las características de la tragedia griega en Otelo. Desarrollar qué visiones del hombre y del mundo patriarcal observamos en la tragedia shakespeareana y analizar la dualidad en los personajes.</p> <p>B. Leer comprensiva y analíticamente</p>		<p>✓ Asistencia obligatoria del 75% de las horas</p>



INSTITUTO ANA MARÍA JANER (A-1)

<p>FORMA DE VIOLENCIA</p> <p>EJE 2DO TRIMESTRE</p> <p>MAL DE AMORES: LOS CELOS, UNA FORMA DE VIOLENCIA</p>	<p>Aristóteles: Características de la tragedia. Hamartía; Peripecia; Anagnórisis Unidad de acción, de lugar, de tiempo. La catarsis.</p> <p>-Teatro isabelino: Características. El ejercicio del poder, de la manipulación, del engaño, de la traición y de la duda en <i>Otelo</i></p> <p>- Lectura comparada: los pecadores por la lujuria.</p> <p>Otelo: la traición, la culpa, el castigo, la venganza. Textos en diálogo: <i>Las mil y una noches (anónimo); Troya (film); El curioso impertinente (en Don Quijote)</i> de Cervantes.</p> <p>-Lectura comparada y análisis de la violencia de género a través de distintos géneros (narrativo, lírico, drama, periodístico)</p> <p>-Textos en diálogo: <i>Otelo</i> de W. Shakespeare; <i>El túnel</i> de E. Sábato;</p>			<p>elementos existencialistas en <i>El túnel</i> de Sábato.</p> <p>C. Analizar el tópico de la violencia de género en las mujeres protagonistas de las obras literarias leídas.</p> <p>Lectura comparada de los personajes femeninos literarios y la crónica policial contemporánea.</p>		
---	--	--	--	---	--	--



INSTITUTO ANA MARÍA JANER (A-1)

<p>EJE 2DO TRIMESTRE</p> <p><i>MAL DE AMORES: LOS CELOS, UNA FORMA DE VIOLENCIA</i></p>	<p><i>-Mujeres</i> (selección de relatos) de Eduardo Galeano <i>-La verdad de Soraya M (film).</i> <i>- Ella</i> de La Beriso. <i>-No vales más que yo</i> de LODVG</p> <p>-USO Y REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: -La coherencia y la cohesión en los textos: Cohesión léxica: Campo semántico. Relaciones semánticas entre palabras: hiperonimia, hiponimia, sinonimia. Palabras generales. -Textos expositivos-argumentativos: el informe académico. Secuencias expositivas-argumentativas. Estructura interna. Recursos. Pautas de redacción y estilo.</p> <p>-PRÁCTICA DEL ESCRITOR: Redacción de un <i>ensayo sobre violencia de género en el mundo actual.</i></p>					
---	--	--	--	--	--	--



INSTITUTO ANA MARÍA JANER (A-1)



<p>EJE 3ER TRIMESTRE</p> <p>EL VIAJE COMO BÚSQUEDA DEL CONOCIMIENTO</p>	<p>DE PEREGRINOS A NÁUFRAGOS: DE CHAUCER A GARCÍA MÁRQUEZ</p> <p>Cuentos de Canterbury de G. Chaucer. Tópico: El viaje como conversión de fe y construcción de la moral.</p> <p>Lectura comparada: Doce cuentos peregrinos de García Márquez. Tópicos literarios: la superstición; la confrontación racial e ideológica entre Europa y América. El viaje como exilio Siglo XIX: Romanticismo y realismo rioplatense: La ida y La vuelta de Martín Fierro.</p> <p>Características de la poesía gauchesca. Poesía gaucha vs poesía gauchesca. La ley de levas. Las etapas del camino de Fierro. La relación del gaucho y la autoridad nacional. Crítica y denuncia social en <i>La</i></p>			<p>ACTIVIDADES</p> <p>A. Reconocer el mundo ordinario y el extraordinario en los personajes literarios. ¿Qué cambios aporta el viaje en sus vidas?</p> <p>B. Leer y analizar elementos románticos, realistas y costumbristas en Martín Fierro de José Hernández.</p> <p>C. Lectura comparada: Analizar el tópico del viaje en las obras literarias leídas.</p>		
---	---	--	--	---	--	--



INSTITUTO ANA MARÍA JANER (A-1)

<p>EJE 3ER TRIMESTRE</p> <p>EL VIAJE COMO BÚSQUEDA DEL CONOCIMIENTO</p>	<p><i>ida.</i> El exilio obligado de Fierro y Cruz. Una lectura didáctica en <i>La vuelta</i>. La fuga de Fierro y la cautiva de las tolderías.</p> <p>El viaje como exilio</p> <p>Siglo XXI: El viaje de Said(cortometraje)</p> <p>Xenofobia-Prejuicios-Marginación-</p> <p>Lectura comparada:</p> <p>Una suerte pequeña de Claudia Piñeiro.</p> <p>Tópico: el abandono como medio de sobrevivencia</p> <p>Siglo XXI:</p> <p>Reescritura: el exilio como espacio de no-saber. En la zona de exilios, el saber no constituye «poder». Imposiciones violentas y ajenas.</p> <p>El amor filial: Recuperar espacios, vínculos.</p> <p>-Textos expositivos-argumentativos: el ensayo. Secuencias expositivas-argumentativas.</p> <p>Estructura interna.</p> <p>Recursos.</p> <p>Subjetividad. Pautas de redacción y estilo.</p>					
---	---	--	--	--	--	--



INSTITUTO ANA MARÍA JANER (A-1)

	PRÁCTICA DEL ESCRITOR: Redacción de un <i>ensayo</i> sobre la crisis de refugiados y migrantes en el Mediterráneo.					

Fecha:

Firma docente, alumno y padre/madre/tutor: