



INSTITUTO ANA MARÍA JANER (A-1)

Planificación del período de apoyo y acompañamiento para la evaluación y promoción. Ciclo lectivo 2017

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA

Profesor/a: SILVIA A. SCHINNEA

Curso: 5TO GESTIÓN

| EJE | CONTENIDOS NODALES | Contenidos pendientes (marcar) | Aprobado (A) o En Proceso (EP) | ACTIVIDADES | CONDICIONES REQUERIDAS PARA LAS CLASES Y MODALIDAD | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---------------|--|--------------------------------|--------------------------------|---|---|---|
| 1ER TRIMESTRE | -Los textos fundacionales de la literatura nacional: la búsqueda y la lucha por la libertad de expresión. -Generación del 37: Románticos rioplatense. | | | A. Reconocer elementos románticos, realistas y costumbristas en la literatura fundante del siglo XIX. B. Intolerancia política, cultural en Roa Bastos, Rulfo-Echeverría- Lectura comparada. | Importante: - Quienes tengan ensayos pendientes o desaprobados deberán pedir pautas de trabajo nuevas, respetando las fuentes bibliográficas y normas metodológicas establecidas por la docente. Dicho trabajo será presentado con antelación a la | - Dominio de los conceptos teóricos y prácticos (análisis lingüístico y literario) - Dominio de la expresión oral: respetar aspectos fónicos, la coherencia textual y la cohesión lingüística propias del texto oral, y la adecuación a la situación comunicativa. - Dominio de la expresión escrita: construir textos |
| | <i>Paisajes y pasiones en El matadero. La ficción como espacio de representación del mundo del "otro": las relaciones de poder entre unitarios y federales.</i> | | | | | |
| | <i>La visión subjetiva romántica: el lenguaje irónico; la hipérbole, el feísmo: entrelazamiento fatal</i> | | | | | |



INSTITUTO ANA MARÍA JANER (A-1)

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|---|
| | <p><i>entre lo animal y lo humano en la narrativa de Echeverría.</i> <i>Textos en diálogo</i></p> | | | | | |
| | <p><i>-La nueva novela histórica.</i> <i>Características. El poder del padre: una lectura foucaultiana acerca de la naturaleza del poder.</i> <i>-SIGLOS XIX Y XX:</i> <i><u>Reescribir la Historia</u></i> <i>-Intolerancia política, social, cultural, religiosa en la literatura latinoamericana.</i> USO Y REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE: Enunciación e Ideología: La subjetividad en el lenguaje: Uso de deícticos, subjetivemas, apelativos y modalizadores. Enunciación y Polifonía: Discurso directo-Comillas (la voz del otro en el</p> | | | | <p>profesora, y será evaluado a través de un coloquio en una fecha de examen determinada por la institución. Para la aprobación final de los contenidos de la asignatura es condición necesaria la aprobación del trabajo académico adeudado.</p> <p>-Es de carácter obligatorio que los alumnos concurren, en la fecha de examen establecida por la institución, con la <u>carpeta de la materia completa y los textos literarios</u> que serán</p> | <p>escritos respetando las convenciones ortográficas, la coherencia textual y la cohesión lingüística propias del texto escrito, y la adecuación a la situación comunicativa.</p> <p>-Dominio de los conceptos y procedimientos relativos a la teoría literaria (recursos expresivos, procedimientos literarios, géneros literarios, etc.) y a la historia de la literatura de los períodos abordados. El alumno deberá demostrar que es capaz de asignar textos y fragmentos de textos a autores, siglos, épocas, escuelas, tendencia;</p> |



INSTITUTO ANA MARÍA JANER (A-1)

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| <p>1ER TRIMESTRE</p> <p><i>DEL SIGLO XIX AL XXI: LA INTOLERANCIA POLÍTICA Y SOCIAL EN NUESTRO PAÍS Y EN EL MUNDO</i></p> | <p>discurso)-Discurso indirecto- Intertextualidad (citas-alusiones) El discurso académico: el ensayo</p> | | | | <p>evaluados.</p> <p>-Deberán traer <u>lectura completa</u> de los textos adeudados (críticos, teóricos y literarios), <u>NO</u> la lectura de <u>resúmenes de internet o de apuntes de clase.</u></p> <p>-Deberán leer y analizar a través de estrategias literarias las obras que correspondan al trimestre adeudado.</p> <p>- Tener dominio en forma oral y escrita de los artículos críticos (Reformulación).</p> | <p>y asignar correctamente el género literario.</p> <p>-Asistencia obligatoria del 75% de las horas</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|



INSTITUTO ANA MARÍA JANER (A-1)

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | |
| <p>2DO TRIMESTRE</p> <p>“NOSOTROS” Y LOS OTROS EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD NACIONAL</p> | <p><i>-Literaturizar la realidad: inmigrantes europeos en la literatura argentina: Sánchez; Olivari; Riccio; Bufano</i></p> | | | <p>ACTIVIDADES:</p> <p>A. Reconocer e ilustrar a través de citas literarias elementos naturalistas y positivistas de finales del siglo XIX.</p> <p>B. Construir la “otredad” según lectura de los intelectuales de las distintas épocas abordadas (Siglos XIX y XX)</p> | <p>-Relacionar las obras literarias desde diferentes estrategias discursivas.</p> | |
| <p><i>Literatura de vanguardia: Florida y Boedo. Los de la revolución para el arte y los “del arte para la revolución”.</i></p> | | | | | | |
| <p><i>-Los unos y los otros en el siglo XX: Discriminación-Persecución-Muerte. Problemáticas y procesos de conexión dialéctica y conflictiva entre diferentes identidades, culturas y referentes sociales.</i></p> <p><i>-De cabecitas negras a descamisados: la era peronista. La razón de mi vida</i></p> <p><i>-Los otros urbanos: migración interna. El espacio de los “monstruos” en la</i></p> | | | | | | |



INSTITUTO ANA MARÍA JANER (A-1)

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p><i>literatura argentina.</i> La lectura heterorreferencial de la barbarie (Svampa). El aluvión zoológico en <i>La fiesta del monstruo</i></p> <p><i>-Polifonía: estrategias polifónicas (transtextualidad</i></p> <p><i>-Análisis textual: la pluralidad del texto, su significancia.</i> <i>Códigos de lectura (Roland Barthes):</i> <i>Hermenéutico-Simbólico-Semántico-Cultural-Proairético-Comunicacional</i></p> | | | | | |
| <p>3ER TRIMESTRE: LA MARCA DEL CRIMEN: DEL POLICIAL DE ENIGMA AL NEWNOIR</p> | <p>La lectura heterorreferencial de la barbarie (Svampa). El aluvión zoológico en <i>La fiesta del monstruo</i></p> <p><i>-“Non fiction”:</i> “Hay un fusilado que vive”: la literatura militante en Operación Masacre de Rodolfo</p> | | | | | |



INSTITUTO ANA MARÍA JANER (A-1)

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>3ER TRIMESTRE:</p> <p>LA MARCA DEL CRIMEN:</p> <p>DEL POLICIAL DE ENIGMA</p> <p>AL NEW NOIR</p> | <p>Walsh. Características del relato testimonial: literatura “non fiction”.</p> <p>LITERATURA Y MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE : De la modernidad a la posmodernidad: Relación de la literatura policial con los aparatos ideológicos del Estado. El lugar de la prensa</p> <p>Memorias del crimen: evolución y fractura del relato policial clásico El policial en la literatura argentina: Receta para un buen policial Michel Foucault y el relato policial en el debate Modernidad / Postmodernidad</p> <p>-El relato posmoderno:</p> | | | <p>ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none">A. Policial negro vs policial de enigma. Subversión del código policial clásico.B. Construcción de la narrativa <i>Elseworld</i> en <i>Kryptonita</i> de Leonardo OyolaC. Narrativa Deconstructiva: ¿Cómo se lee el Estado, la Justicia y la Ley a través del relato policial posmoderno? | | |
|--|---|--|--|--|--|--|



INSTITUTO ANA MARÍA JANER (A-1)

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | deconstruyendo textos. Kryptonita -Los préstamos entre literatura y periodismo : el caso de la noticia policial | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Fecha:

Firma docente, alumno y padre/madre/tutor: