



INSTITUTO ANA MARÍA JANER (A-1)

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA

PLAN: NES

PROFESOR/A: CUSCHNIR, PAULA A.

CURSO: 4

DIVISIÓN:

A

CICLO LECTIVO: 2019

OBJETIVOS DE APROBACIÓN:

- Saber relacionar las obras literarias y los textos críticos generando un diálogo entre esas lecturas con los contextos político-sociales en que fueron producidas.
- En el proceso de escritura y lectura evitar la copia, la reproducción de textos críticos y literarios: lograr, en cambio, una elaboración autónoma.
- Participación activa de los alumnos en una situación real de uso de la lengua estableciendo relaciones entre el lenguaje literario y otros discursos sociales.
- Establecer relaciones entre la Literatura Universal y Argentina- Latinoamericana y otros campos interdisciplinarios: la Historia, la Psicología, la Filosofía, las Ciencias Políticas, la Economía, la Doctrina Social.
- Establecer relaciones entre los distintos textos literarios y la teoría literaria bajo los paradigmas científicos que la fundamentan. Este diálogo es relevante para la formulación pertinente de lecturas críticas.

CONTENIDOS:

PRIMER TRIMESTRE

LA LITERATURA Y EL INDIVIDUO: DIMENSIONES PSICOLÓGICAS EN LAS OBRAS ANTIGUAS Y MODERNAS

EL TEXTO TEATRAL: Texto primario. Diálogo. Texto secundario. Acotaciones. Didascalias

Códigos teatrales: lingüístico y no lingüístico.

Público y representación: Prólogo. Monólogo. Apartes. Apelaciones directas al espectador. Cuarta pared.

El texto y la representación: texto teatral y texto espectacular.

La organización del texto teatral: Actos- Escenas- Cuadros.

- **Teatro griego:** Poética de Aristóteles: Características de la tragedia. Hamartía; Peripecia; Anagnórisis. Unidad de acción, de lugar, de tiempo. La catarsis.

- **Teatro isabelino:** Características.El ejercicio del poder, de la manipulación, del engaño, de la traición y de la duda en **Otelo**
- **Lectura comparada:** Tópicos literarios de **Otelo: la traición, la culpa, el castigo, la venganza** dialogan con **Tuya**, de Claudia Piñeiro.
- Lectura comparada y análisis de la **violencia de género** a través de distintos géneros (narrativo, lírico, drama, periodístico)

Lecturas obligatorias:

- “Por qué leer los clásicos” de Ítalo Calvino
- “La vida secreta de Walter Mitty” de Jamer Thurber
- **Otelo (obra completa)** de William Shakespeare
- **Tuya** de Claudia Piñeiro
- “Reconfiguraciones del género policial en la narrativa de Claudia Piñeiro”, Marcela Melana.

SEGUNDO TRIMESTRE

LA LITERATURA Y LA SOCIEDAD: METAMORFOSIS EN LAS OBRAS ANTIGUAS Y MODERNAS

Intertextualidad y re- escritura: novelas de caballerías, pastoril, sentimental, refranes

Parodia: como clausura de un género

La transición entre el mundo medieval y la cosmovisión del hombre renacentista y barroco. Tópicos: el amor como móvil; la justicia como reclamo; la libertad como superación del cautiverio; el ideal literario y político.

La construcción de lo heroico en Don Quijote: heroísmo y locura

SIGLO XX: Reescritura del Quijote

Los sueños, la muerte, la locura de Don Quijote en la narrativa: Kafka y Enriquez.

Lecturas obligatorias:

- **Don Quijote de La Mancha (Libro 1 y 2: selección de capítulos)** de Miguel de Cervantes
- **La metamorfosis**, Franz Kafka
- **Chicos que vuelven**, Mariana Enriquez
- “La ingeniosa metamorfosis de Don Quijote Samsa”, Kevin Fernández Delgado

TERCER TRIMESTRE

LA LITERATURA Y LA SOCIEDAD: METAMORFOSIS EN LAS OBRAS ANTIGUAS Y MODERNAS

- **Siglo XIX: Romanticismo y realismo rioplatense: La vuelta de Martín Fierro.**
Características de la poesía gauchesca. Poesía gaucha vs poesía gauchesca. La ley de levas. Las etapas del camino de Fierro. La relación del gaucho y la autoridad nacional. Crítica y denuncia social en *La ida*. El exilio obligado de Fierro y Cruz Una lectura didáctica en *La vuelta*. La fuga de Fierro y la cautiva de las tolderías. Intertextualidades de Borges.
- **Lectura comparada: *Un enemigo del pueblo*** de Henrik Ibsen. El ejercicio de la política de los funcionarios y ciudadanos.

Lecturas obligatorias:

- ***Martín Fierro*** de José Hernández.
- ***“Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”*** y ***“El fin”*** de Jorge Luis Borges.
- ***“Una nueva crítica de Martín Fierro”*** (fragmento) de Enrique de Gandía
- ***Un enemigo del pueblo*** de Henrik Ibsen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA CADA TRIMESTRE:

- Realizar, de forma oral, una exposición académica sobre un tema, planificándolo previamente y adoptando la estrategia comunicativa apropiada.
- Elaborar textos escritos con presentación adecuada, correcta organización de ideas, usos gramaticales, léxicos y ortográficos adecuados.
- Interpretar y valorar una obra literaria de acuerdo con su construcción interna, su calidad estética y su relación con el autor, con el receptor y con la Historia.
- Realizar estudios, interpretaciones y valoraciones de obras literarias claves de la literatura Universal
- Reconocer el contenido ideológico de las obras literarias de los distintos periodos literarios estudiados y establecer un juicio crítico sobre la significación de las mismas en la sociedad actual.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Trabajos individuales y grupales de análisis, interpretación, reescritura, comparación, confrontación, reelaboración y producción de textos, que fomenten el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- Producciones escritas domiciliarias.
- Evaluaciones escritas y orales programadas.
- Exposiciones orales de los trabajos realizados.