

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA

CURSO Y DIVISIÓN: 4º AÑO B

SECCIÓN: Bachillerato con Capacitación Laboral como Auxiliar de Comunicación Social - R.M. 11/91

PROFESOR/A: SILVIA A. SCHINNEA

AÑO LECTIVO: 2017

DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN

OBJETIVOS DE APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA:

- Desarrollar la lectura y la interpretación de textos literarios completos y/o fragmentos de los mismos con criterio propio y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos
- Desarrollar con actitud crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura.
- Desarrollar la meta reflexión de la lengua como modo de promover el razonamiento.
- Desarrollar destrezas, capacidades, normas y estrategias asociadas a la producción de textos orales y escritos coherentes, adecuados y correctos, desde el punto de vista idiomático y académico.
- Desarrollar la “competencia literaria” y los hábitos de lectura.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas de leer, hablar, escuchar y escribir en mundos posibles.

CONTENIDOS:

PRIMER TRIMESTRE

❖ LITERATURA Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

ENTRE SUEÑO Y REALIDAD IMAGINEMOS UN MUNDO MEJOR

LA GÉNESIS DE LA NOVELA MODERNA: EL QUIJOTE, PARODIA DE LA CABALLERESCA

¿Por qué leer los clásicos? por Ítalo Calvino

Pluralidad lingüística: diversidad de voces, registros, sociolectos

Intertextualidad y re-escritura: novelas de caballerías, pastoril, sentimental, refranes

Parodia: como clausura de un género

La transición entre el mundo medieval y la cosmovisión del hombre renacentista y barroco. Tópicos: el amor como móvil; la justicia como reclamo; la libertad como superación del cautiverio; el ideal literario y político.

La construcción de lo heroico en Don Quijote: heroísmo y locura

SIGLO XX: Reescritura del Quijote

Los sueños, la muerte, la locura de Don Quijote en la narrativa y la poesía: Borges, Rubén Darío, Denevi, Mujica Láinez, Mark Twain, Serrat, Celaya.

❖ USO Y REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE:

- **Enunciación e Ideología:** La **subjetividad en el lenguaje:** Uso de deícticos, **subjetivemas**, apelativos y modalizadores.
- **Enunciación y Polifonía:** **Discurso directo-Comillas** (la voz del otro en el discurso)-**Discurso indirecto-Intertextualidad** (citas-alusiones)

- **La coherencia y la cohesión en los textos polémicos. Cohesión gramatical:** elipsis y referencia pronominal. Conectores
- **Funciones de las proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas.**
- **Textos expositivos-argumentativos:** reportajes, artículos de opinión, reseñas críticas. Secuencias expositivas-argumentativas. **Estructura interna. Recursos. Pautas de redacción y estilo.**

❖ **PRÁCTICA DEL ESCRITOR:**

Redacción de un **informe periodístico**: *Un personaje quijotesco en el siglo XX/XXI. Investigar sobre hombres/mujeres que han construido su vida ayudando en causas ajenas en pos de la justicia social y la libertad.*
Presentación trabajo académico.

❖ **ANÁLISIS DE LOS MEDIOS:**

Análisis de los textos periodísticos de investigación, biográficos.

Actividades centrales del trimestre

- Trabajos de análisis, interpretación, reescritura, reelaboración y producción de textos, que tenderán a fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- Exposiciones orales de los trabajos realizados y puesta en común.

Bibliografía del alumno:

Lecturas obligatorias:

- **Don Quijote de La Mancha (Libro 1 y 2: selección de capítulos)** de Miguel de Cervantes
- Vargas Llosa, Mario “Una novela para el siglo XXI”, en: Prólogo para Miguel de Cervantes Saavedra, **Don Quijote de La Mancha**, Real Academia Española, Edición del IV Centenario, Madrid, 2004.
- **Vencidos** (canción) de Joan Manuel Serrat. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=iYJVhaZ4fRU>

Las huellas de Don Quijote (selección de textos literarios):

- **Parábola de Cervantes y de Quijote; Sueña Alonso Quijano; El milagro secreto** de Jorge Luis Borges
- **DQ** de Rubén Darío
- **El precursor de Cervantes** de Marco Denevi
- **La cueva de Montesinos** de Anderson Imbert
- **El libro de 1605** de Mujica Láinez
- **Juana Inés** (2016) serie de Patricia Arriaga Jordán. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=mVPTvdIjePI>
- **Las aventuras de Huckleberry Finn (Capítulo III: La lámpara de latón)** de Mark Twain. Disponible en:
http://www.ucm.es/info/especulo/bquijote/q_twain.htm
<http://www.educarchile.cl/ntg/mediateca/1605/article-66633.html>

SEGUNDO TRIMESTRE

❖ LITERATURA Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE:

MAL DE AMORES: LOS CELOS, UNA FORMA DE VIOLENCIA

EL TEXTO TEATRAL: Texto primario. Diálogo. Texto secundario. Acotaciones. Didascalias

Códigos teatrales: lingüístico y no lingüístico.

Público y representación: Prólogo. Monólogo. Apartes. Apelaciones directas al espectador. Cuarta pared.

El texto y la representación: texto teatral y texto espectacular.

La organización del texto teatral: Actos- Escenas- Cuadros.

- **Teatro griego:** Poética de Aristóteles: Características de la tragedia. Hamartía; Peripecia; Anagnórisis. Unidad de acción, de lugar, de tiempo. La catarsis.
- **Teatro isabelino:** Características. El ejercicio del poder, de la manipulación, del engaño, de la traición y de la duda en **Otelo**
- **Lectura comparada: la traición, la culpa, el castigo, la venganza en la cultura occidental y oriental.** **Otelo** de W. Shakespeare// **El túnel** de Ernesto Sábato. Textos en diálogo: **Las mil y una noches (anónimo); El curioso impertinente (en Don Quijote)** de Cervantes; **La verdad de Soraya M (film)** de Cyrus Nowrasteh; **Ella** de La Beriso; **No vales más que yo** de LODVG. Lectura comparada y análisis de la **violencia de género** a través de distintos géneros (narrativo, lírico, drama, periodístico)
- **Textos en diálogo: Otelo** de W. Shakespeare; **El túnel** de E. Sábato; **La verdad de Soraya M (film)** **Mujeres** (selección de relatos) de Eduardo Galeano **Ella** de La Beriso. **No vales más que yo** de LODVG. **La verdad de Soraya M (film)**

❖ USO Y REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE:

- **La coherencia y la cohesión en los textos: Cohesión léxica:** Campo semántico. Relaciones semánticas entre palabras: hiperonimia, hiponimia, sinonimia. Palabras generales.
- **Funciones de las proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas** (Revisión). **Proposiciones incluidas adverbiales (circunstanciales).** **PIAdv consecutivas, concesivas y condicionales**
- **Textos expositivos-argumentativos:** el informe académico. Secuencias expositivas-argumentativas. **Estructura interna. Recursos. Pautas de redacción y estilo.**

❖ PRÁCTICA DEL ESCRITOR:

Redacción de un **ensayo sobre violencia de género en el mundo actual**

❖ ANÁLISIS DE LOS MEDIOS:

Análisis de los textos periodísticos híbridos: La construcción de la crónica policial en *La Nación* y *Crónica* abordando el eje temático.

Actividades centrales del trimestre

- Trabajos de análisis, interpretación, reescritura, reelaboración y producción de textos, que tenderán a fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- Exposiciones orales de los trabajos realizados y puesta en común.

Bibliografía del alumno:

Lecturas obligatorias:

- **Otelo** (obra completa) de William Shakespeare
- **El túnel** (novella completa) de Ernesto Sábato
- **La verdad de Soraya M (film)** de Cyrus Nowrasteh-2008 Disponible en: <https://gloria.tv/video/zTFv4oXqUkJa1FYdjpbbqPQZP>
- **Mujeres** (selección de relatos) de Eduardo Galeano

- **Las mil y una noches (anónimo):** Historia del rey Schahriar y de su hermano el rey Schahzanman
- **El curioso impertinente (en Don Quijote)** de Miguel de Cervantes
- Lectura comparada y análisis de la **violencia de género** a través de distintos géneros (narrativo, lírico, drama, periodístico)-**Textos en diálogo:** **Otelo** de W. Shakespeare; **El túnel** de E. Sábato; **Mujeres** (selección de relatos) de Eduardo Galeano; **La verdad de Soraya M (film)** de Nowrasteh; **No vales más que yo** de LODVG

Canciones:

Ella de La Beriso. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=XzML0hT1dRA&list=RDxzML0hT1dRA>

No vales más que yo de LODVG. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=G-evlHGzkl>

TERCER TRIMESTRE

❖ **LITERATURA Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE:**

EL VIAJE COMO BÚSQUEDA DEL CONOCIMIENTO

DE PEREGRINOS A NÁUFRAGOS: DE CHAUCER A GARCÍA MÁRQUEZ

- **Cuentos de Canterbury** de G. Chaucer. **Tópico:** *El viaje como conversión de fe y construcción de moral.*
- **Lectura comparada:** **Doce cuentos peregrinos** de García Márquez. Tópicos literarios: la superstición; la confrontación racial e ideológica entre Europa y América.

EL VIAJE COMO EXILIO

- **Siglo XIX: Romanticismo, costumbrismo y realismo rioplatense: La vuelta de Martín Fierro.** Características de la poesía gauchesca. Poesía gaucha vs poesía gauchesca. La ley de levas. Las etapas del camino de Fierro. La relación del gaucho y la autoridad nacional. Crítica y denuncia social en *La ida*. El exilio obligado de Fierro y Cruz Una lectura didáctica en *La vuelta*. La fuga de Fierro y la cautiva de las tolderías.
- **Lectura comparada: Una suerte pequeña** de Claudia Piñeiro. Tópico: el abandono como medio de sobrevivencia
Siglo XX: Reescritura: el exilio como espacio de no-saber. En la zona de exilios, el saber no constituye «poder». Imposiciones violentas y ajenas.
El amor filial: Recuperar espacios, vínculos.

❖ **USO Y REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE:**

- **La coherencia y la cohesión en los textos: Revisión**
Cohesión gramatical: elipsis y referencia pronominal. Conectores
Cohesión léxica: Campo semántico. Relaciones semánticas entre palabras: hiperonimia, hiponimia, sinonimia. Palabras generales.
- **Funciones de las proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas** (Revisión). **Proposiciones incluidas adverbiales (circunstanciales).** **PIAdv consecutivas, concesivas y condicionales**
- **Textos expositivos-argumentativos:** el ensayo. Secuencias expositivas-argumentativas. **Estructura interna.** Recursos. Subjetividad. Pautas de redacción y estilo.

❖ **PRÁCTICA DEL ESCRITOR:**

Redacción de un ensayo: Xenofobia-Prejuicios-Marginación-

❖ **ANÁLISIS DE LOS MEDIOS:**

Análisis de los textos periodísticos híbridos: La construcción de una **entrevista** imaginaria a los personajes literarios estudiados.

Actividades centrales del trimestre:

- Trabajos de análisis, interpretación, reescritura, reelaboración y producción de textos, que tenderán a fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- Exposiciones orales de los trabajos realizados y puesta en común.

Bibliografía del alumno:

Lecturas obligatorias:

- *El viaje de Said (cortometraje)* de Coke Riobóo
- “Los asesinos de la muerte” ; “Irse al diablo”; *Epílogo en: Cuentos de Canterbury (adaptación)* de Geoffrey Chaucer
- “El rastro de tu sangre en la nieve” en: *Doce cuentos peregrinos* de Gabriel García Márquez.
- *Martín Fierro* (La ida: completa; La vuelta: cantos seleccionados) de José Hernández.
- *José Hernández y Martín Fierro* en *Filosofía aquí y ahora* de Juan Pablo Feinmann. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=ZRj2r_SNEow
- *¿Dónde está Fierro? Ida y Vuelta-* Canal encuentro. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=tCJEZzQ1-qk>
- *¿Dónde está Fierro? ¿Quién es el gaucho?*-Canal Encuentro. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6kkjDjSaMRY>
- *¿Dónde está Fierro? ¿Poema épico nacional?*-Canal Encuentro. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5D2eWXF3MUJ>
- *Una suerte pequeña* de Claudia Piñeiro.
- Una entrevista a Claudia Piñeiro. Disponible en: http://www.eldiario.es/cultura/Claudia-Pineiro-reflexiona-suerte-pequena_0_389861825.html

EXIGENCIAS PROPIAS DE LA EVALUACIÓN:

Los alumnos deberán presentarse con:

- Carpeta completa
- Trabajos prácticos (ensayos-informes-monografías) aprobados
- Textos literarios (consignados debajo de cada unidad)

MODALIDAD DE LA EVALUACIÓN:

- **ESCRITA**

Técnicas a utilizar: Resolución de preguntas teóricas en textos coherentes, precisos y objetivos. Establecimiento de relaciones intertextuales entre las obras leídas. Capacidad de producción de discursos argumentativos. Ejemplificación del marco teórico con los textos literarios. Exposición de análisis literario.

- **ORAL**

Manejo de competencias lingüísticas: interpretar y formular frases correctas en un sentido formal y adecuado al contexto de uso. Implica el uso apropiado de reglas gramaticales, vocabulario, pronunciación, entonación y formación de palabras y oraciones.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

SM -Literatura-Palabras míticas, épicas y trágicas.

MANDIOCA-Literatura V. Los territorios realistas, fantásticos y de ciencia ficción.

Textos teóricos y críticos consignados en cada unidad.

PROF. SILVIA A. SCHINNEA
2017

