



INSTITUTO ANA MARIA JANER

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA

CURSO Y DIVISIÓN: 5° A/B COMUNICACIÓN

SECCIÓN:- Bachillerato con Capacitación Laboral como Auxiliar de Comunicación Social - R.M. 11/91

PROFESORA: SILVIA A. SCHINNEA

AÑO LECTIVO: 2017

DEPARTAMENTO: EXPRESIÓN

OBJETIVOS DE APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA:

- Desarrollar la lectura y la interpretación de textos literarios completos y/o fragmentos de los mismos con criterio propio y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos
- Desarrollar con actitud crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura.
- Desarrollar la meta reflexión de la lengua como modo de promover el razonamiento.
- Desarrollar destrezas, capacidades, normas y estrategias asociadas a la producción de textos orales y escritos coherentes, adecuados y correctos, desde el punto de vista idiomático y académico.
- Desarrollar la “competencia literaria” y los hábitos de lectura.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas de leer, hablar, escuchar y escribir en mundos posibles.

CONTENIDOS:

PLAN DE TRABAJO para el PRIMER TRIMESTRE

Objetivos del trimestre:

- Seleccionar y examinar textos que dieron origen a la literatura nacional demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en **diversas fuentes** para consolidar un pensamiento **autónomo, libre e independiente**.
- A partir del diálogo con diferentes textos nacionales y latinoamericanos inferir y reconocer las intenciones implícitas de autores y de los textos, a partir de la comprensión y dominio de las figuras literarias.
- Apropiarse del patrimonio literario argentino, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia y fortalecer la identidad nacional.

PRIMER TRIMESTRE:

DEL SIGLO XIX AL XXI: LA INTOLERANCIA POLÍTICA Y SOCIAL EN NUESTRO PAÍS Y EN EL MUNDO



INSTITUTO ANA MARIA JANER

❖ LITERATURA Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

El romanticismo rioplatense: americanista en lo literario y antiamericanista en lo político.

- *Los textos fundacionales de la literatura nacional: la búsqueda y la lucha por la libertad de expresión.*
- *La Generación del 37: Románticos rioplatenses y la literatura de denuncia contra el rosismo. Persecución y exilio.*
- *Paisajes y pasiones en El matadero. La ficción como espacio de representación del mundo del “otro”: las relaciones de poder entre unitarios y federales.*
- *La visión subjetiva romántica: el lenguaje irónico; la hipérbole, el feísmo: entrelazamiento fatal entre lo animal y lo humano en la narrativa de Echeverría.*
- *Construcción de una literatura nacional: Dicotomía Civilización–Barbarie: en Facundo (fragmentos) de Domingo F. Sarmiento.*
- *La nueva novela histórica. Características. El poder del padre: una lectura foucaultiana acerca de la naturaleza del poder en El farmer de Andrés Rivera en contrapunto con La hija del mazorquero de Juana Gorriti y Los misterios del Plata (capítulos XXVII al XXX) de Juana P. Manso*
- *SIGLOS XIX Y XX: Reescribir la Historia: la narrativa de Gorriti-Borges-Rivera-Manso//Categorías de análisis: Teorización de la lectura y de la escritura. Intertextualidad con la cultura de masas. Parodia. Mise en abyme. La figura del lector activo.*
- *La intolerancia política, social, cultural, religiosa en la literatura latinoamericana: Roa Bastos, Pablo Palacio, Galeano*

❖ USO Y REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE:

- **Enunciación e Ideología:** La subjetividad en el lenguaje: Uso de deícticos, **subjetivemas**, apelativos y modalizadores.
- **Enunciación y Polifonía:** Discurso directo-Comillas (la voz del otro en el discurso)-Discurso indirecto-Intertextualidad (citas-alusiones)
- **El discurso académico:** el **informe periodístico**. Estructura interna. Los paratextos en el informe. Pautas de redacción y estilo.

❖ PRÁCTICA DEL ESCRITOR:

Redacción de un **ENSAYO**

❖ ANÁLISIS DE LOS MEDIOS:

Construir un ensayo sobre un conflicto local o mundial en lo político; religioso; social que tenga como tópico la **intolerancia**. Reconocer estrategias enunciativas utilizadas para construir al destinatario y sostener una posición. Presentación del informe a través de material audiovisual (power point; prezi)

Bibliografía del alumno

- *El matadero* (texto completo) de Esteban Echeverría.
- *Mártires o libre: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en El matadero de Echeverría y en sus reescrituras* por Cristina Iglesia
- *Crónica de una fuga* (film) de Adrián Caetano (2006). Disponible en:



INSTITUTO ANA MARIA JANER

- ***El poder de las redes sociales en la política y en los movimientos sociales*** por Fernández Torres y Paniagua Rojano. Disponible en:
<http://www.alice-comunicacionpolitica.com/files/ponencias/240F500009ce2401342179790>
- ***Opinión y géneros en el periodismo electrónico: redacción y escritura*** por Pastora Moreno Espinosa. Disponible en:
<http://www.redalyc.org/pdf/168/16801608.pdf>
- ***Preparación de un informe periodístico audiovisual*** por Federico Vazza
http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/preparacion_de_un_informe_periodistico_audiovisual.pdf
- ***Pedro Páramo (novela completa)*** de Juan Rulfo
- ***Pedro Páramo de Juan Rulfo: Un encuentro de voces*** por Yoon Bong Seo
Disponible en:
<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero19/paramo.html>
- ***“Pedro Páramo” o la inmortalidad del espacio*** por Fajardo Valenzuela. Disponible en
http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/44/TH_44_001_102_0.pdf
- ***Terror y Miseria del Tercer Reich*** de Bertolt Brecht
- ***El modelo brechtiano de Terror y Miseria del Tercer Reich en España*** por Marina Fox. Disponible en:
http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/23/23_357.pdf

Recursos

- **Literatura - El poder de la palabra**
<http://www.epdlp.com/literatura.php>
Página con imágenes y fragmentos de la obra de más de mil escritores — ordenados cronológica, geográfica y alfabéticamente— además de su biografía. Incluye una sección de premios literarios y artísticos.
- **El Viajero Virtual**
<http://www.ucm.es/info/especulo/viajero/turista4.htm>
Un recorrido por el espacio literario de la red. Estudios, artículos, ensayos y páginas literarias de todo el mundo; comunicación. Desde la revista Espéculo de la Universidad Complutense de Madrid.
- **eBooket - Libros electrónicos virtuales**
<http://www.ebooket.net/>
Libros digitales para descargar en formato PDF.
En las secciones de literatura española, poesía y teatro, se encuentra un gran número de obras de autores en lengua española.
- **Bibliotecas Virtuales - Comunidad Literaria y Textos en Línea**
<http://www.bibliotecasvirtuales.com/>



INSTITUTO ANA MARIA JANER

Acceso a una selección de los textos completos de las obras más destacadas de la literatura universal. Novelas, cuentos, obras de teatro, ensayos, artículos, fábulas, poesías, leyendas y textos en general de autores de todo el mundo, así como las biografías de sus autores.

- **Citas y poesía universal en español**

<http://www.avantel.net/~europea/>

Sitio en Internet con un apartado de citas y frases célebres y otro de poesía, en el que se recopila una amplia selección de textos electrónicos de poemas acompañados de la biografía de cada autor. Incluye también una sección llamada Poética, con las herramientas básicas para el estudio de la poesía, y un apartado para la participación de poetas noveles.

- **Revista de literatura infantil y juvenil (digital), Sección Biblioteca.**

<http://www.imaginaria.com.ar>

- **Logos library**

<http://www.logoslibrary.eu/>

Base de datos que incluye textos traducidos en diversos idiomas. Destacable la parte dedicada a los textos en lengua española. Recuperación de textos tanto por autor como por título. Desde estas páginas se accede también a diccionarios, un conjugador universal, glosarios, foro, cursos, etcétera.

- **Biblioteca digital Ciudad Seva**

<http://www.ciudadseva.com>

PLAN DE TRABAJO para el SEGUNDO TRIMESTRE

Objetivos del trimestre:

- Conocer, analizar y reflexionar acerca de los distintos usos del término cultura y realizar distinciones básicas en relación a los siguientes conceptos: identidad, raza, etnia y diversidad cultural.
- Analizar la diversidad cultural y la educación desde el concepto de la convivencia (tensión entre intolerancia y la aceptación del otro).
- Analizar la diversidad cultural y la educación desde el concepto de la pertenencia (tensión entre la inclusión y la exclusión social).

SEGUNDO TRIMESTRE:

“NOSOTROS” Y LOS OTROS EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD NACIONAL

❖ LITERATURA Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE :

- ***Literaturizar la realidad: inmigrantes europeos en la literatura argentina: Sánchez; Olivari; Riccio; Bufano***
- ***Literatura de vanguardia: Florida y Boedo. Los de la revolución para el arte y los “del arte para la revolución”.***
- ***Los unos y los otros en el siglo XX: Discriminación-Persecución-Muerte. Problemáticas y procesos de conexión dialéctica y conflictiva entre diferentes identidades, culturas y referentes sociales.***
- ***De cabecitas negras a descamisados: la era peronista***



INSTITUTO ANA MARIA JANER

- **Los otros urbanos: migración interna. El espacio de los “monstruos” en la literatura argentina**
- **Cómo vieron J.L. Borges y Cortázar nuestra historia a través de sus ficciones**
- **“Hay un fusilado que vive”: la literatura militante. Características del relato testimonial: literatura “non fiction”.**
- **Polifonía: estrategias polifónicas (transtextualidad)**
- **Análisis textual: la pluralidad del texto, su significancia. Códigos de lectura (Roland Barthes): Hermenéutico-Simbólico-Semántico-Cultural-Proairético-Comunicacional.**
- **La mirada realista en el cine: Babel** de González Iñárritu
- ❖ **USO Y REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE:**

Uso de Propositiones subordinadas adverbiales en las producciones académicas.
El discurso académico: los textos expositivos argumentativos. El ensayo: la argumentación, estructura interna y recursos. Los mecanismos de deixis y los procedimientos de confrontación verbal.
Empleo de tramas descriptivas, narrativas, explicativas y argumentativas en las producciones académicas coherentes al tema planteado.
Recursos cohesivos gramaticales y léxicos.
- ❖ **PRÁCTICA DEL ESCRITOR:**

Escritura de un Ensayo
- ❖ **ANÁLISIS DE LOS MEDIOS:**

Debate: a) los inmigrantes en los siglos XIX, XX y XXI. ¿Etnocentrismo, xenofobia? ¿Cómo es tratado hoy este tema en los medios de comunicación?
b) Peronismo-antiperonismo hoy: un discurso de confrontación
Trabajo de campo sobre “los otros” con la información de la prensa escrita y audiovisual.

Bibliografía del alumno

- **M’hijo el doctor** de Florencio Sánchez
- **“El peso de la inmigración” en: Políticas lingüísticas e inmigración. El caso argentino** por Ángela Di Tullio
- **Inmigración: conflictos culturales y problemáticas de la identidad. Las miradas de los otros** por Fernanda Elisa Bravo Herrera. Disponible en: <http://literaturargentinaeitaliana.blogspot.com.ar/2012/04/inmigracion-conflictos-culturales-y.html>
- **Selección de poemas sobre inmigrantes europeos: La violeta** de Olivari; **Elogio de los albañiles** de Riccio; **En el día de la recolección de los frutos** de Bufano; **Los pájaros ciegos** de José Portogalo.
- **Literatura de vanguardia (AAVV- del I al VII).** Disponible en:
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/diciembre_07/18122007_01.htm
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/octubre_07/11102007_01.htm
- **El hombre que está solo y espera** de Scalabrini Ortiz. Disponible en:
<http://www.labaldrich.com.ar/wp-content/uploads/2013/05/Scalabrini-Ortiz-Raul-El-Hombre-Que-Esta-Solo-Y-Espera-PDF.pdf>
- **Inmigración, discurso y medios de comunicación** por María Martínez Lirola (editora). Disponible en:



INSTITUTO ANA MARIA JANER

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/16236/1/1JGAlibroInmigracion.pdf>

- **La fiesta del monstruo** de Bustos Domecq. Disponible en:
http://www.elortiba.org/pdf/La_fiesta_del_monstruo.pdf
- **Las ménades** de Julio Cortázar. Disponible en:
http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/las_menades.htm
- **La razón de mi vida** (selección) de Eva Perón. Disponible en:
file:///D:/Archivos%20de%20Usuario/Documents/EVA%20PER%C3%93N%20La_razon_de_mi_vida.pdf
- **El modo de apropiación hetero y autorreferencial de la barbarie** por Maristella Svampa
- **Felipe Pigna-Ver la historia. Capítulo 8. El peronismo (1943-1945)**. Disponible en:
www.youtube.com/watch?v=uYdVGvYUF4s
- **Felipe Pigna-Ver la historia. Capítulo 9. (1955-1966). De la resistencia al golpe de Onganía**. Disponible en:
<http://youtube.com/watch?v=n64fDZyy7dU>
- **Revista Tónica**. Disponible en:
<https://es.scribd.com/document/101029423/Revista-To-nica-3>
- **Rosas y Perón** por Amelia Royo. Disponible en:
http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/54/TH_54_003_178_0
- **Operación masacre (fragmento)** de Rodolfo Walsh
- **¿Visión intercultural, multicultural, etnocéntrica? Algunas reflexiones sobre la formación del mediador en el aula de ELE** por Nora E. Valenti. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/20/II_21.pdf
- **Etnocentrismo, xenofobia y migraciones internacionales en una perspectiva comparada** por AAVV. Disponible en: http://convergencia.uaemex.mx/rev53/pdf/08_Antonio%20Alaminos.pdf

Recursos (Idem 1er trimestre)

PLAN DE TRABAJO para el TERCER TRIMESTRE

Objetivos del trimestre:

- Configurar el estado del campo literario y el campo social en la época de creación del género policial negro.
- Diferenciar la novela negra con la deductiva y la neopolicial.
- Configurar la estética de la novela negra y la narrativa policial latinoamericana atendiendo tanto a las relaciones internas de su desarrollo como a los diálogos que ésta establece con la literatura occidental.
- Analizar la tensión entre la ley y la verdad (justicia) en una selección de textos del género policial contemporáneo donde se construye una institución de poder como criminal
- Extrapolar, en base a las obras leídas, reflexiones aplicables a la realidad cultural, política y social argentina.
- Desarrollar destrezas orales como las exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, exposiciones, entrevistas, debates, etc., para la recepción y expresión crítica de ideas y opiniones sobre las concepciones de la realidad, que se construyen a partir de la literatura policial y la literatura de última generación.

TERCER TRIMESTRE:

LA MARCA DEL CRIMEN: DEL POLICIAL DE ENIGMA AL NEO-NOIR



INSTITUTO ANA MARIA JANER

❖ **LITERATURA Y MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE :**

De la modernidad a la posmodernidad: *Relación de la literatura policial con los aparatos ideológicos del Estado*. El lugar de la prensa

- *Memorias del crimen: evolución y fractura del relato policial clásico*
- *El policial en la literatura argentina: Receta para un buen policial*
- Michel Foucault y el relato policial en el debate Modernidad / Postmodernidad por Mabel Vargas Vergara
- La estética de la novela negra y de la neo-noir
- *El relato posmoderno: deconstruyendo textos*
- *Los préstamos entre literatura y periodismo : el caso de la noticia policial* por Stella Martini
- *Cine Posmoderno: Juegos de Simultaneidad e Itinerancia: Análisis de Sherlock (serie en Netflix) Memento y Hombre en llamas*

❖ **USO Y REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE:**

Lenguaje periodístico: Construcción de **titulares** a través del uso de **adjetivos calificativos** que enfatizan la imagen que se quiere construir y del uso de **sustantivos** en la producción de **metáforas**.

Recursos lingüísticos de la **nueva prensa:** -Oraciones con sujeto indeterminado; focalización temática; uso de la voz pasiva; nominalizaciones, construcciones sustantivas desnudas

Proposiciones incluidas condicionales

Modos y tiempos verbales en la prensa

❖ **PRÁCTICA DEL ESCRITOR:**

Producción de un ensayo que cruce una crónica policial con *Kriptonita* de Oyola.

❖ **ANÁLISIS DE LOS MEDIOS:**

Construcción de un **portal de noticias** en la web y la producción de un **editorial**.

Bibliografía del alumno

- *La fiesta del monstruo* de Bustos Domecq. Disponible en:
[http://www.elortiba.org/pdf/La fiesta del monstruo.pdf](http://www.elortiba.org/pdf/La_fiesta_del_monstruo.pdf)
- *Las ménades* de Julio Cortázar. Disponible en:
http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/las_menades.htm
- *La razón de mi vida* (selección) de Eva Perón. Disponible en:
file:///D:/Archivos%20de%20Usuario/Documents/EVA%20PER%C3%93N%20La_razon_de_mi_vida.pdf
- *El modo de apropiación hetero y autorreferencial de la barbarie* por Maristella Svampa
- *Felipe Pigna-Ver la historia. Capítulo 8. El peronismo (1943-1945)*. Disponible en:
www.youtube.com/watch?v=uYdVGvYUF4s
- *Felipe Pigna-Ver la historia. Capítulo 9. (1955-1966). De la resistencia al golpe de Onganía*. Disponible en:
<http://youtube.com/watch?v=n64fDZyy7dU>
- *Revista Tónica*. Disponible en:



INSTITUTO ANA MARIA JANER

<https://es.scribd.com/document/101029423/Revista-To-nica-3>

- **Rosas y Perón** por Amelia Royo. Disponible en:
http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/54/TH_54_003_178_0
- **Operación masacre (fragmento)** de Rodolfo Walsh
- **¿Visión intercultural, multicultural, etnocéntrica? Algunas reflexiones sobre la formación del mediador en el aula de ELE** por Nora E. Valenti. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/20/II_21.pdf

- **Novela policíaca y cine policíaco: una aproximación** por Pilar Andrade Boué. Disponible en:
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen02-1/varia02.htm>
- **El juego de los cautos (selección de capítulos)** de Daniel Link

- **El barril de amontillado** de Edgar Allan Poe. Disponible en:
<http://ciudadseva.com/texto/el-barril-de-amontillado/>
- **La espada dormida** de Manuel Peyrou. Disponible en:
<https://docs.google.com/file/d/0B3N8jtudSydeNF9HVURVczRFbmM/edit>
- **El crimen casi perfecto** de Roberto Arlt
- **El vástago** de Silvina Ocampo. Disponible en:
<https://www.cuentocuentos.org/cuento-adulto/1038/el-vastago.html>
- **Kryptonita** (novela completa) de Leonardo Oyola
- **Sobre géneros: de enigma, negro, neo noir**. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=mAlPY2d0WgA>
- **Las relaciones de poder** por Ana Marcovic. Disponible en:
http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/116768/MARKOVIC_TESIS.pdf?sequence=1
- **Sobre el papel de los medios de comunicación en el siglo XXI**. Disponible en:
www.redalyc.org/articulo.oa?id=194220467011
(Recursos: Idem 1er trimestre)

Profesora Silvia A. Schinnea -2017